

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
Дом детского творчества № 2

Утверждена приказом
№ 47-од от 28. 08. 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Dance лаборатория»

Адресат программы: 8-17 лет

Срок реализации программы: 1 год,
2026-2027 учебный год

Направленность программы: художественная

Уровень: базовый

Разработчики программы:

Копылова Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Мамаева Ульяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

Мингазова Ксения Сергеевна
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2026 г.

Пояснительная записка

Современная хореография – это прогрессивное танцевальное искусство, в основе которого лежит широкое пространство для творчества. Именно современные танцы отличаются свободой формы, экспериментированием и использованием различных стилей и техник. Они позволяют танцору раскрыть свой потенциал, развить свою индивидуальность и найти свой неповторимый стиль. Современный танец – это передача понимания окружающего мира через призму современности.

В процессе обучения решаются не только образовательные, но и воспитательные задачи, в том числе по воспитанию гражданской идентичности через совместную деятельность обучающихся и родителей при проведении массовых мероприятий.

Содержание образовательной деятельности программы «Dance лаборатория» направлено на реализацию регионального компонента с учётом социальных особенностей региона. Это достигается через:

- использование ремиксов и каверов народных песен региона в стилях: house, drum'n'bass, lo-fi, trap, ambient;
- применение аутентичные записи как вступление или фоновую дорожку;
- создание миксов: современный бит + народные (этно) мелодии;
- флешмобы с элементами народных танцев;
- включение базовых элементов этно танцев региона в разминку и комбинации.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: базовый.

Актуальность.

Актуальность данной общеразвивающей программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны детей растет спрос на современную хореографию и современные стили. Танец используется как способ самовыражения, социального общения, а также он выступает важным фактором

обогащения духовного мира человека и формирования его как всесторонне развитой личности.

Актуальность программы обусловлена необходимостью сохранения культурной идентичности региона через синтез народных традиций и современных танцевальных стилей, понятных и интересных детям.

Таким образом, программа отвечает потребностям современных детей в разнообразных и современных танцевальных занятиях, которые способствуют гармоничному развитию личности, раскрытию творческого потенциала и формированию ценностей культуры и искусства.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия танцами в любом возрасте необходимы ребенку не только для развития и становления гармоничной личности, но и в целях его приобщения к здоровому образу жизни. Иммунные функции организма детей нарушены современной экологией уже в раннем возрасте. Дети подвержены частым простудным заболеваниям, не говоря уже о нарушении осанки и развитии плоскостопия среди детей как дошкольного, так и ребят, обучающихся в школе. В связи с этим, данная программа ориентирована в первую очередь на здоровье детей.

Новизна и отличительные особенности программы.

Новизна данной программы – это своеобразие темы «Элементы современного танца», в которую входит не только изучение современной пластики движений, постановки в современных ритмах, но и танцевальной аэробики, которая в настоящее время популярна своей простотой и доступностью. Детям нравится энергично двигаться под ритмичные популярные мелодии. Таким образом, обучающиеся, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства.

Так же новизна программы состоит в интеграции регионального компонента в занятия современной хореографией через синтез этнических традиций и популярных музыкальных стилей, что способствует формированию гражданской идентичности обучающихся.

Адресат программы: дети 8-17 лет.

Краткая характеристика обучающихся: по программе занимаются дети школьного возраста.

Школьники 8-11 лет — возраст, где происходят существенные изменения не только в физическом развитии, но и в психологическом: преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми. Дети в этом возрасте интенсивно развиваются, у них перестраиваются мыслительные процессы. Появляются логические верные рассуждения, развивается внимание.

Школьники 12-17 лет — это возраст, связанный с перестройкой организма ребенка. В этот период развивается интеллект, и познавательные потребности становятся максимально выраженными. Вместе с тем подростки испытывают глубочайший интерес к собственной личности. Они пытаются оценить свои возможности и поступки, сравнивая себя со сверстниками и их действиями. Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ педагогом наиболее эффективен. Характер еще только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели.

Методика комплектования группы: прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, согласия на обработку персональных данных детей и родителей, медицинского заключения, с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает учащийся.

Группа формируется с учетом половозрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний учащихся.

Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому

учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Состав группы - наполняемость учебной группы составляет 12-15 человек.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель программы: совершенствование физических качеств обучающихся через занятие современной хореографией.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с упражнениями на развитие физических данных;
- знакомство с историей танца, различными танцевальными стилями;
- знакомство с комплексом упражнений на развитие гибкости;
- изучение основ структуры танца, построение композиций;
- изучение основ конкретного ритмического рисунка танцев разных танцевальных стилей.

Развивающие:

- развитие физические качества обучающихся, гибкость и выносливость;
- развитие креативность и музыкальность;
- развитие техники и качества исполнения танцевальных движений.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- приобщение к здоровому образу жизни.

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы: общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 x 36 недель - 144 часа.

Содержание программы:

Раздел 1. Вводное занятие (количество часов – 2).

Обучение в этом разделе начинается с вводного занятия на котором обучающиеся проходят инструктаж по технике безопасности, правилам поведения при пожаре, поведения на занятии и беседы по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних.

Форма контроля. Контрольный опрос.

Раздел 2. Общая физическая подготовка и растяжка (количество часов – 40).

Развитие мускулатуры ног, рук, спины. Формирование правильной осанки и координации движений. Упражнения для укрепления здоровья и развития наиболее полезных и необходимых в жизни физических качеств, таких как: ловкость, координация, выносливость, гибкость, скорость, сила, направленных на всестороннее физическое развитие.

Форма контроля. Выполнение комплекса упражнений.

Раздел 3. Изучение современных стилей танца (количество часов – 62).

Раздел посвящен изучению современных танцевальных направлений. В рамках раздела будут рассмотрены следующие ключевые аспекты: история возникновения основных стилей (изучение истоков, эволюции и культурного контекста ведущих современных стилей танца); изучение базовых движений (освоение основных элементов и техник, характерных для каждого изучаемого стиля); композиция (практическое применение полученных знаний для создания собственных танцевальных композиций, включая принципы построения хореографии и работы с музыкальным сопровождением). Целью раздела является обеспечение обучающихся знаниями и практическими навыками, необходимыми для понимания, исполнения и создания танцевальных работ в современных стилях.

Форма контроля. Выполнение базовых движений.

Раздел 4. Репетиционная работа (количество часов – 40).

Данный раздел посвящен репетиционному процессу, необходимому для успешной подготовки к отчетному концерту. Основной упор делается на оттачивание танцевального материала, достижение синхронности и

выразительности движений. Этот раздел включает в себя: отработку танцевального материала, подготовку к отчетному концерту (репетиции в сценических условиях) и сам отчетный концерт.

Форма контроля. Выступление на отчетном концерте.

Планируемые результаты

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- правила и основные упражнения постановки корпуса и упражнения на развитие координации движений;
- упражнения на развитие физических данных;
- комплекс упражнений на развитие гибкости;
- историю танца и различные танцевальные стили;
- основы структуры танца, построение композиций;
- основы конкретного ритмического рисунка танцев разных танцевальных стилей.

К концу учебного года обучающиеся будут уметь:

- выполнять комплекс упражнений постановки корпуса и упражнения на развитие координации движений;
- выполнять комплекс упражнений на развитие физических данных и гибкости;
- исполнять движения и комбинации изучаемых танцев;
- концентрировать внимание, ориентироваться в пространстве.

В ходе обучения будут сформированы следующие личностные качества: коммуникабельность, навыки коллективного взаимодействия и критического мышления, раскрепощенности и уверенности, креативности.

Комплекс организационно – педагогических условий

Учебно-тематический план

№	Название разделов программы	Кол-во часов		
		Всего	Теоретич. часть	Практич. часть
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-
2.	Раздел 2. Общая физическая подготовка и растяжка.	40	-	40
3.	Раздел 3. Изучение современных стилей танца.	62	-	62
4.	Раздел 4. Репетиционная работа.	40	-	40
	Итого:	144	2	142

Календарный учебный график

1 группа

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
Вводное занятие.	2									2
Общая физическая подготовка и растяжка.	10	18	12							40
Изучение современных стилей танца.			4	18	14	16	10			62
Репетиционная работа.							8	16	16	40
Промежуточная аттестация.				Контр. задания					Контр. задания	
Итого:	12	18	16	18	14	16	18	16	16	144

2 группа

Раздел / месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	итого
Вводное занятие.	2									2
Общая физическая подготовка и растяжка.	10	18	12							40
Изучение современных стилей танца.			4	18	14	16	10			62
Репетиционная работа.							8	16	16	40
Промежуточная аттестация.				Контр. задания					Контр. задания	
Итого:	12	18	16	18	14	16	18	16	16	144

Учебно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов			Формы проведен ия	Формы промежут очной аттестаци и
			Всег о	Теор.	Прак т.		
Раздел 1. Вводное занятие (количество часов – 2)							
1.	Сентябрь	Вводное занятие. «Инструктаж по ТБ. Беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних»	2	2	0	Учебное занятие	
Раздел 2. Общая физическая подготовка и растяжка (количество часов – 40 ч.)							
2.	Сентябрь	Упражнения на развитие и укрепление мышц спины, рук и ног.	2	-	2	Учебное занятие	
3.	Сентябрь	Упражнения на координацию движений.	2	-	2	Учебное занятие	
4.	Сентябрь	Упражнения на ориентацию в пространстве.	2	-	2	Учебное занятие	
5.	Сентябрь	Продвижение.	2	-	2	Учебное занятие	
6.	Сентябрь	Перестроения по линиям.	2	-	2	Учебное занятие	
7.	Октябрь	Перестроения в колонну.	2	-	2	Учебное занятие	
8.	Октябрь	Перестроения в диагональ.	2	-	2	Учебное занятие	
9.	Октябрь	Перестроения в круг.	2	-	2	Учебное занятие	
10.	Октябрь	Повороты и перекаты.	2	-	2	Учебное занятие	
11.	Октябрь	Прыжки и подскоки.	2	-	2	Учебное занятие	
12.	Октябрь	Выполнение элементов в продвижении.	2	-	2	Учебное занятие	
13.	Октябрь	Работа рук в танце.	2	-	2	Учебное занятие	
14.	Октябрь	Работа корпуса в танце.	2	-	2	Учебное занятие	
15.	Октябрь	Партер.	2	-	2	Учебное занятие	
16.	Ноябрь	Упражнения на выносливость	2	-	2	Учебное занятие	
17.	Ноябрь	Упражнения на развитие резкости.	2	-	2	Учебное занятие	
18.	Ноябрь	Упражнения на улучшения подвижности в суставах.	2	-	2	Учебное занятие	
19.	Ноябрь	Упражнения на развитие гибкости.	2	-	2	Учебное занятие	

20.	Ноябрь	Шпагаты.	2	-	2	Учебное занятие	
21.	Ноябрь	Трюковые элементы.	2	-	2	Учебное занятие	
Раздел 3. Изучение современных стилей танца (количество часов – 62 ч.)							
22.	Ноябрь	Позиция ног и рук в современных танцах.	2	-	2	Учебное занятие	
23.	Ноябрь	Постановка корпуса.	2	-	2	Учебное занятие	
24.	Декабрь	Кач (работа корпуса).	2	-	2	Учебное занятие	
25.	Декабрь	Old school: Базовые элементы старой школы.	2	-	2	Учебное занятие	
26.	Декабрь	Middle school: Базовые элементы средней школы.	2	-	2	Учебное занятие	
27.	Декабрь	New school: Базовые элементы новой школы.	2	-	2	Учебное занятие	
28.	Декабрь	Вейвинг.	2	-	2	Учебное занятие	
29.	Декабрь	Степ под бит. Степовые прыжки.	2	-	2	Учебное занятие	
30.	Декабрь	Степ проходка. Ускоренный степ.	2	-	2	Учебное занятие	
31.	Декабрь	Прыжок крест.	2	-	2	Учебное занятие	
32.	Декабрь	Импровизация.	2	-	2	Учебное занятие	Контрольное задание
33.	Январь	Инструктаж по ТБ. Изучение стиля house.	2	-	2	Учебное занятие	
34.	Январь	Изучение работы рук и ног в house.	2	-	2	Учебное занятие	
35.	Январь	Изучение стиля locking.	2	-	2	Учебное занятие	
36.	Январь	Изучение работы рук и ног в locking.	2	-	2	Учебное занятие	
37.	Январь	Изучение стиля dancehall.	2	-	2	Учебное занятие	
38.	Январь	Изучение работы рук и ног в dancehall.	2	-	2	Учебное занятие	
39.	Январь	Изучение стиля breakdance.	2	-	2	Учебное занятие	
40.	Февраль	Изучение работы рук и ног в breakdance.	2	-	2	Учебное занятие	
41.	Февраль	Изучение стиля waacking.	2	-	2	Учебное занятие	
42.	Февраль	Изучение работы рук, ног в waacking.	2	-	2	Учебное занятие	
43.	Февраль	Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.	2	-	2	Учебное занятие	

44.	Февраль	Изучение оппозиции в танце.	2	-	2	Учебное занятие	
45.	Февраль	Изучения противодвижения в танце.	2	-	2	Учебное занятие	
46.	Февраль	Отработка шагов.	2	-	2	Учебное занятие	
47.	Февраль	Отработка прыжков.	2	-	2	Учебное занятие	
48.	Март	Отработка поворотов.	2	-	2	Учебное занятие	
49.	Март	Отработка отдельных элементов танца.	2	-	2	Учебное занятие	
50.	Март	Изучение отдельных танцевальных связок.	2	-	2	Учебное занятие	
51.	Март	Изучение отдельных танцевальных связок.	2	-	2	Учебное занятие	
52.	Март	Соединение танцевальных связок в единую композицию.	2	-	2	Учебное занятие	
Раздел 4. Репетиционная работа (количество часов – 40 ч.)							
53.	Март	Отработка отдельных танцевальных связок.	2	-	2	Учебное занятие	
54.	Март	Отработка отдельных танцевальных связок.	2	-	2	Учебное занятие	
55.	Март	Отработка отдельных танцевальных связок.	2	-	2	Учебное занятие	
56.	Март	Отработка перестроений.	2	-	2	Учебное занятие	
57.	Апрель	Отработка перестроений.	2	-	2	Учебное занятие	
58.	Апрель	Отработка танцевального номера. Разбор под счёт.	2	-	2	Учебное занятие	
59.	Апрель	Отработка танцевального номера. Разбор под счёт.	2	-	2	Учебное занятие	
60.	Апрель	Отработка танцевального номера. Техничность исполнения.	2	-	2	Учебное занятие	
61.	Апрель	Отработка танцевального номера. Техничность исполнения.	2	-	2	Учебное занятие	
62.	Апрель	Отработка танцевального номера. Музыкальность и стиль исполнения.	2	-	2	Учебное занятие	
63.	Апрель	Отработка танцевального номера. Музыкальность и стиль исполнения.	2	-	2	Учебное занятие	
64.	Апрель	Отработка танцевального номера. Репетиционная работа.	2	-	2	Учебное занятие	
65.	Май	Отработка танцевального номера. Репетиционная работа.	2	-	2	Учебное занятие	
66.	Май	Отработка танцевального номера. Репетиционная работа.	2	-	2	Учебное занятие	

67.	Май	Отработка танцевального номера. Репетиционная работа.	2	-	2	Учебное занятие	
68.	Май	Отработка танцевального номера. Репетиционная работа.	2	-	2	Учебное занятие	
69.	Май	Отработка танцевального номера. Репетиционная работа.	2	-	2	Учебное занятие	
70.	Май	Отработка танцевального номера. Репетиционная работа.	2	-	2	Учебное занятие	
71.	Май	Отработка танцевального номера. Репетиционная работа.	2	-	2	Учебное занятие	
72.	Май	Отчетный концерт для родителей.	2	-	2	Учебное занятие	Контроль ное задание.
Итого			142	2	144		

Методическое обеспечение программы.

Оценочные материалы.

Оценочные материалы

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной (итоговой при наличии) аттестации.
- таблица промежуточной аттестации (Приложение №1)

Форма промежуточной аттестации: контрольное задание.

Цель: определение уровня освоения обучающимися данной программы.

Задание:

- знает и показывает изучаемые элементы хореографии;
- умеет выполнять изучаемые движения;
- правильно выполняет перестроения на площадке;
- правильно определяет темп, ритм музыки;
- умеет передавать в пластике движений музыкальный образ;
- умеет сочинять несложные комбинации.

5 баллов – полное выполнение задания;

4 балла – частичное выполнение задания;

3 балла – выполнение задания с подсказкой педагога;

2 балла – выполнение задания с наводящими вопросами;

1 балл – невыполнение ни одного задания.

Учебно – методический комплекс

Методические разработки занятий:

Методические материалы

Методические разработки:

Методическая разработка занятия «Весёлое путешествие по станциям».

Аннотация. Занятие для детей дошкольного и младшего школьного возраста в форме игры-путешествия, направленное на подведение итогов года через закрепление танцевальных навыков (построения, координация, ритм) и развитие творческой выразительности. Включает разминку, игры, танцевальные

композиции и совместное выполнение движений с родителями. Занятие способствует раскрепощению, эмоциональности и формированию культуры публичного выступления.

<https://cloud.mail.ru/public/6aps/ZD8RPpPc2>

Методическая разработка мастер – класса по хореографии «Современная Hip-hop хореография».

Аннотация. Содержание занятия направлено на знание теоретической и практической части современного танца, а также на развитие физических данных детей.

<https://cloud.mail.ru/public/oTrh/KVyzLNq8A>

Конспект занятия «Партерная гимнастика в современном танце»

Аннотация. Содержание занятия направлено на укрепление и развитие физических данных детей (укрепление мышц, связок и суставов), развитие гибкости через партерную гимнастику на занятиях хореографией.

<https://disk.yandex.ru/i/C-9jP0UKcDqp3w>

Мастер – класс «Импровизация на базе танцевального стиля «dancehall»»

Аннотация. Содержание направлено на знакомство со стилем «dancehall», развитие техники исполнения шагов, формирование навыков импровизации в стиле «Дэнсхолл» через работу по парам.

<https://cloud.mail.ru/public/sPSi/F2B8hQgG2>

Воспитательное мероприятие «Универсальные навыки 21 века»

Аннотация. Мероприятие направлено на формирование четкого представления о универсальных навыках 21 века, их значении и способах развития, что позволит им более эффективно адаптироваться к быстро меняющимся условиям современного мира и достигать успеха в различных сферах жизни.

<https://cloud.mail.ru/public/wPKw/v62sys4m9>

Методы, формы и технологии обучения применяемые при реализации программы.

Методы обучения: наглядный, практический, словесный.

Наглядный метод – показ отдельных частей и всего движения, под счет и с музыкой.

Практический метод – воспроизводящие и творческие упражнения, многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения.

Словесный метод - объяснение методики исполнения движений, разбор, анализ.

Включение в содержание программ элементов субкультурных практик современных подростков и молодежи.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер – класс, концерт, репетиционная работы.

Педагогические технологии:

- *технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение.* Данная технология позволяет организовать обучение учащихся в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу: в первом случае занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально-групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде. Каждая команда придумывает свой этюд, и показывают друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.
- *лично-ориентированная технология,* основывается на индивидуализации и дифференциации приобретения универсальных учебных действий во всех направлениях образовательной программы для дальнейшего их применения.
- *развивающего обучения,* занятия направлены на развитие социальных и психологических функций, носят развивающий характер; обеспечивается формирование ценностных установок; ориентирует не на уровень знаний, а на развитие потенциальных возможностей ребенка.

- *здоровьесберегающие технологии.* Занятия направлены как на общее физическое развитие ребенка, так и на исправление (коррекцию) физических недостатков. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Дети учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.
- *информационно-коммуникационные технологии.* Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений учащихся. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям, используются компьютерные технологии. При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы МАХ.

Электронно – образовательные ресурсы:

- Всероссийский образовательный сайт «Портал педагога»
<https://portalpedagoga.ru/>
- Педсовет.org <http://pedsovet.org>
- Информационно-образовательный портал RusEdu <http://rusedu.net/>

Алгоритм учебного занятия:

- подготовительная (вводная) часть: разминка и разогрев всех групп мышц;
- основная часть: реализация задач этапов обучения;
- заключительная часть: танцевальные композиции, растяжка;
- рефлексия: оценивание получивших результатов.

Глоссарий профессиональной терминологии

Применение глоссария в хореографии обосновано тем, что хореографическая терминология - это система специальных наименований, которая кратко объясняют суть и особенность движений и элементов. В хореографии используется преимущественно французская терминология, которая является универсальным языком: она позволяет хореографам и танцорам разных стран мира понимать друг друга без перевода.

Вейвинг – техника создания иллюзии волнообразного движения по телу, перетекающего от одной части тела к другой.

Кач – это характерное, ритмичное покачивание корпусом в такт музыке, часто используется в хип-хопе и других уличных стилях.

Партер – танцевальные движения, выполняемые на полу (на паркете).

Ритм – чередование движений разной длительности в танце. У каждой танцевальной фигуры свой ритм.

Стиль Dancehall – энергичный ямайский уличный танец с акцентом на движения бёдер и корпуса.

Стиль House – динамичный танец, сочетающий в себе элементы фанка, соула и латиноамериканских танцев.

Стиль Waacking – выразительный танцевальный стиль, зародившийся в ЛГБТ-клубах Нью-Йорка, характеризуется быстрыми движениями рук вокруг головы и яркими позами.

Темп – скорость музыки, измеряемая в ударах в минуту. Разные танцы исполняются в разном темпе.

Техничность – качество выполнения танцевальных движений, владение телом. Высокая техничность позволяет танцору виртуозно исполнять сложные элементы. Важно помнить, что чрезмерная концентрация на технике может лишить танец эмоциональности.

Кадровое обеспечение программы

Педагог: Копылова Анна Николаевна - педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Образование: среднее специальное, ГБПОУ Иркутский региональный колледж педагогического образования.

Специальность: педагог дополнительного образования в области хореография.

Педагогический стаж: 6 лет.

Педагог: Мамаева Ульяна Юрьевна - педагог дополнительного образования, молодой специалист.

Образование: среднее специальное, ГБПОУ Иркутский региональный колледж педагогического образования.

Специальность: педагог дополнительного образования в области хореография.

Педагог: Мингазова Ксения Сергеевна - педагог дополнительного образования.

Образование: высшее, "Восточно-Сибирская Академия Культуры и искусства", 2014 год.

Квалификация: менеджер социально – культурной деятельности.

Педагогический стаж: 15 лет.

Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

- Хорошо освещенный и проветриваемый танцевальный зал;
- Зеркала;
- Музыкальное оборудование для воспроизведения флэш-карты, usb-кабель;
- Спортивная обувь и спортивная одежда для занятий;
- Коврики.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих

дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля).

Дополнительная информация

Дополнительная общеразвивающая программа «Dance лаборатория» составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержания программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- Танцевальная «биржа труда» (ролевые игры и моделирование): имитация процесса трудоустройства: составление резюме, прохождение собеседования, участие в кастингах, ученики могут попробовать себя в разных ролях: соискатель, работодатель, член жюри, после каждого этапа - анализ ошибок и рекомендации)
- Посещение мастер – классов педагогов танцевального центра «Протанцы»
- «Хореограф: создатель танца» - практическое задание: создание небольшого танцевального этюда.

Воспитательный потенциал программы Направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, через проведение массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости, включает ряд мероприятий направленных на:

- формирование у обучающихся гражданской нравственной позиции: участие обучающихся в постановке и организации флэшмоба «Вперед, Россия».
- воспитание уважительного отношения к труду взрослых и формирование понимания важности труда в жизни общества: танцевальная биржа труда" (Ролевые игры и моделирование), экскурсии на предприятия города.
- воспитание экологического сознания – участие в экологических акциях, экологических квестах.

- создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества детей и проявления ими себя в роли лидера: участие в интеллектуально-познавательных квестах, флэшмобах, участие в благотворительных акциях.

Повышение осведомленности обучающихся о рисках и последствиях противоправного поведения и употребления психоактивных веществ (ПАВ), формирование у них ответственного отношения к своему здоровью и будущему, а также развитие навыков принятия безопасных решений:

- беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ.
- просмотр видеоматериала по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»:

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка на план УВР: <https://cloud.mail.ru/public/p2YR/9RtBaGqbp>

Промежуточная аттестация детей объединения «Малинки», программа «Dance лаборатория»

Педагог _____, группа _____ дата проведения _____

[illegible]